



▲ PLANO DE SITUACION. E 1/500.



▲ VISTA DE LAS CUBIERTAS DEL COMPLEJO

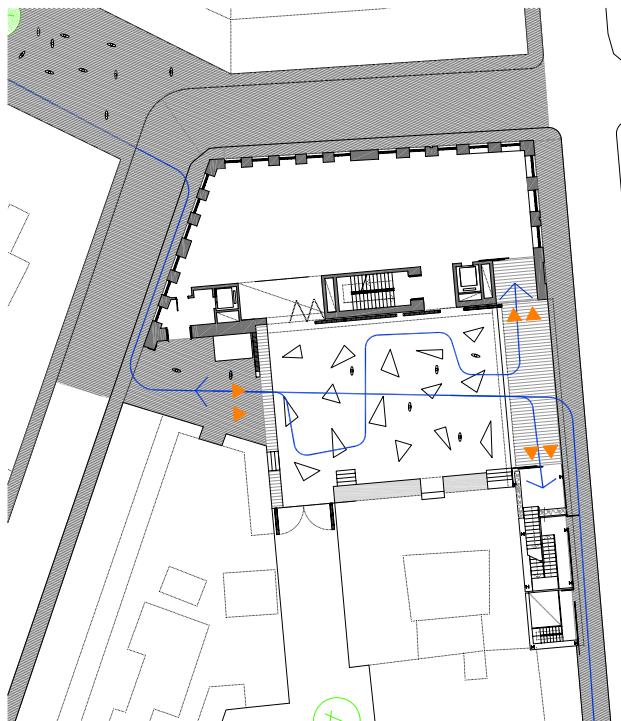


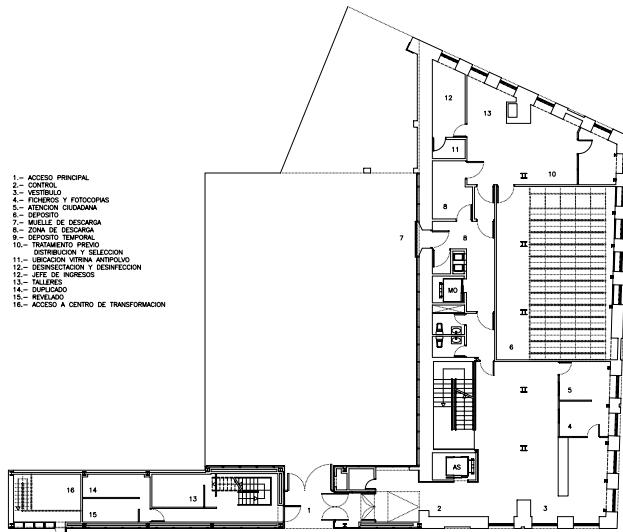
▲ PATIO DE ACCESO POR C/ LIMÓN



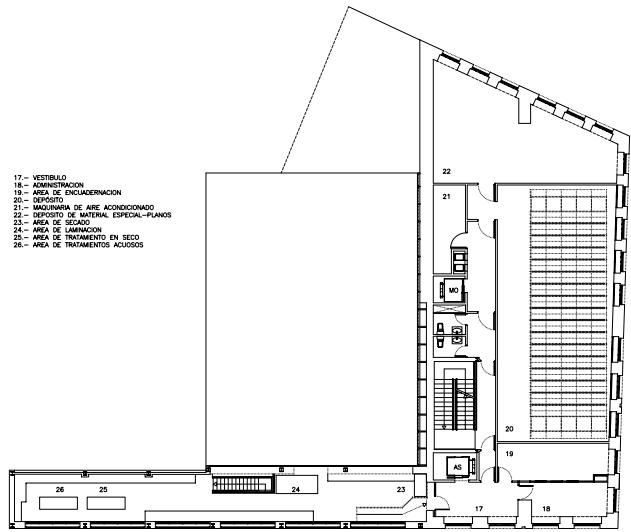
▲ ENTORNO PRÓXIMO. PLAZA DE LAS COMENDADORAS

▼ ENTORNO Y ACCESOS. E 1/300.

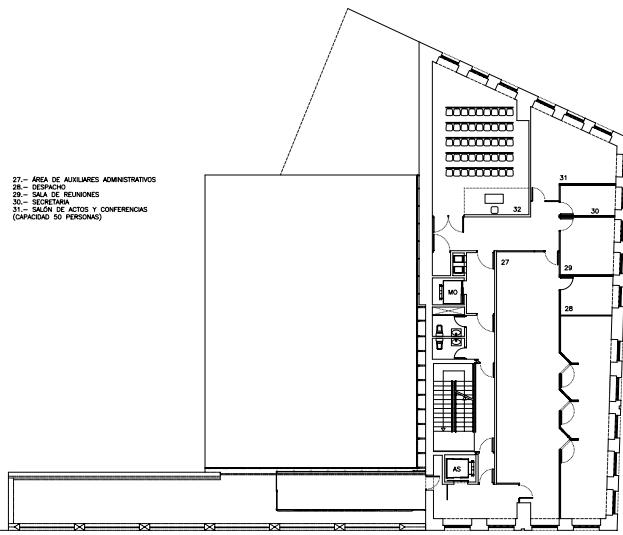




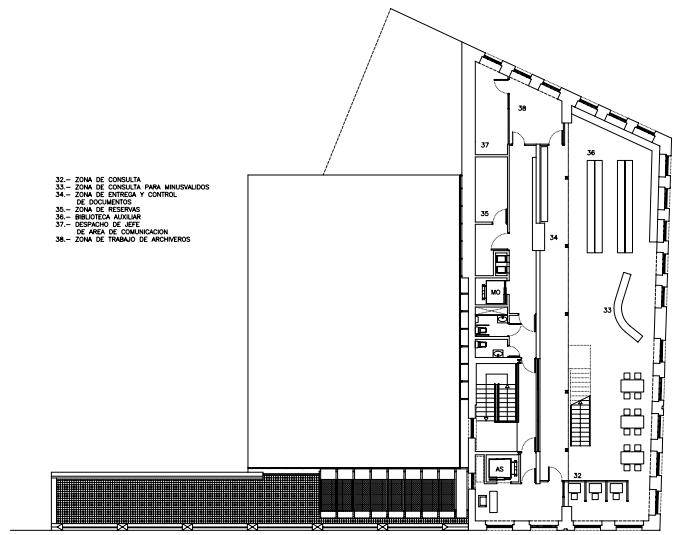
PLANTA BAJA. E:1/250



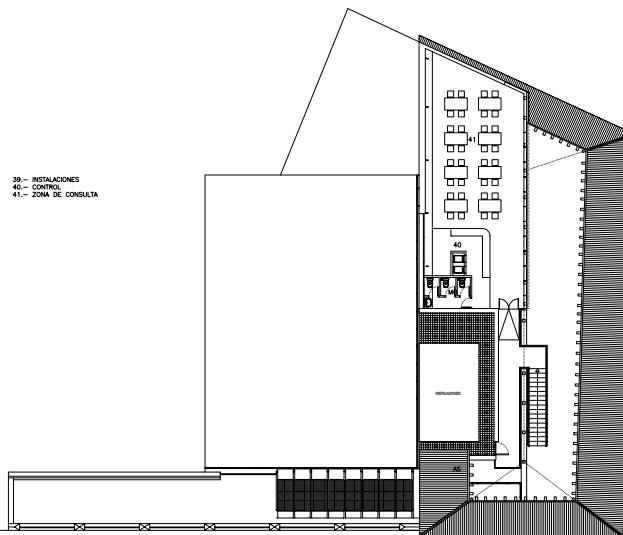
PLANTA PRIMERA. E:1/250



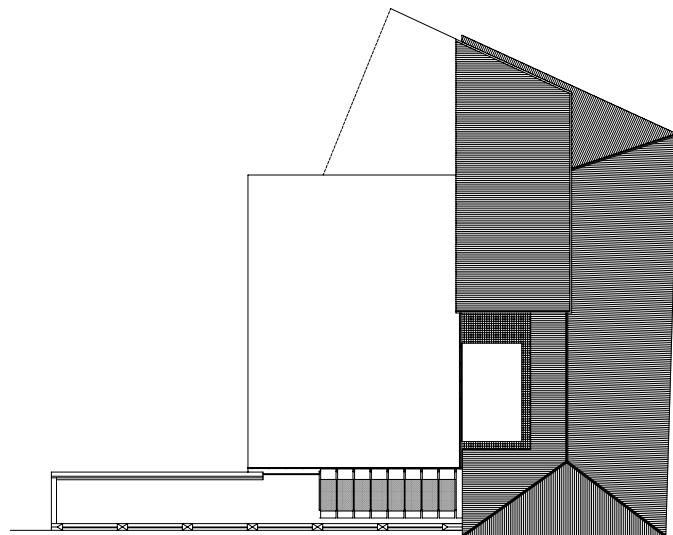
PLANTA SEGUNDA. E:1/250



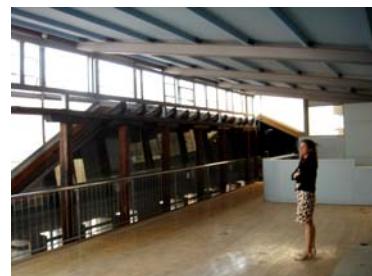
PLANTA TERCERA. E:1/250



PLANTA CUARTA. E:1/250



PLANTA CUBIERTAS. E:1/250



▲ ZONA DE CONSULTA. PLANTA CUARTA.



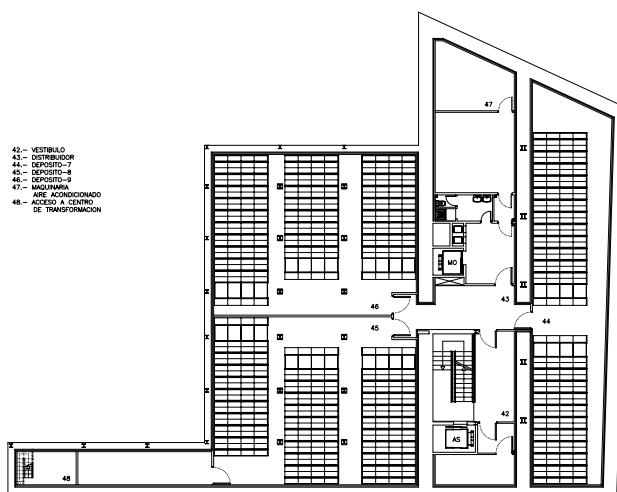
▲ ZONA DE DEPÓSITO.



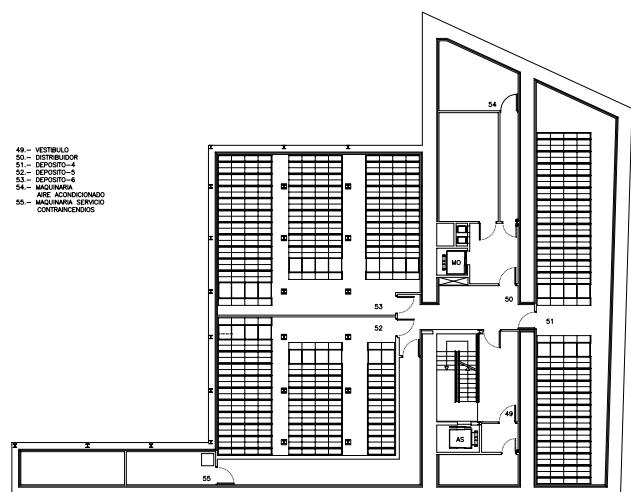
▲ ZONA DE CONSULTA. PLANTA CUARTA.



▲ TRATAMIENTOS. PLANTA PRIMERA.



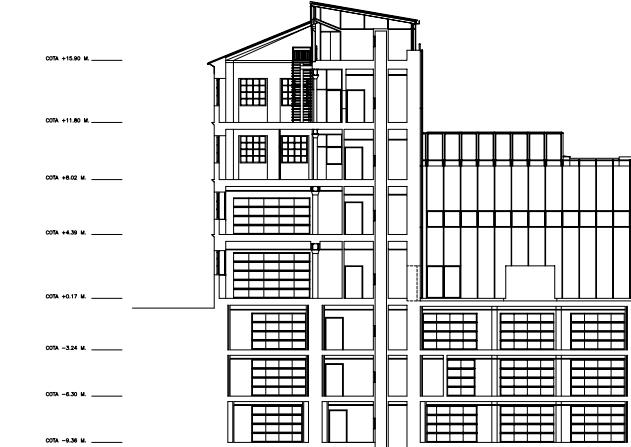
PLANTA SÓTANO 1. E:1/250



PLANTA SÓTANO 2. E:1/250



SECCIÓN LONGITUDINAL. E:1/250



SECCIÓN TRANSVERSAL. E:1/250

"La Arquitectura es una mezcla de **NOSTALGIA** y **ANTICIPACIÓN**, una coexistencia entre la historia y la vanguardia".
(JEAN BAUDRILLARD)

El nuevo Centro ABC de Dibujo e Ilustración, surge con una voluntad de ser un referente artístico a nivel internacional y también un símbolo de la oferta cultural de Madrid.

Su instalación en el edificio de la antigua fábrica de la calle Amaniel, ha de responder a una adecuada intervención en un edificio histórico, pero sin renunciar a expresar un carácter de centro contemporáneo con una oferta cultural y artística diversa vinculada con las Instituciones más vanguardistas de nuestro contexto.

La edificación existente tiene un posible doble acceso desde dos calles que las conectan con un patio interior.

Uno de los accesos, el de la calle Amaniel, se produce en la actualidad bajo un cuerpo edificado longitudinal de una planta de altura que cierra el patio interior hacia la calle.

Desde este frente planteamos la puerta principal de acceso al nuevo Centro ABC. Para ello, se reestructura el mencionado cuerpo longitudinal como una gran "viga" de vidrio trafilado que opera como dintel de un hueco de paso hacia el patio interior. En su interior se alojará la cafetería, y bajo ella, a través de un suelo de vidrio sobre el que se accede al patio, tomará luz la planta sótano del nuevo centro.

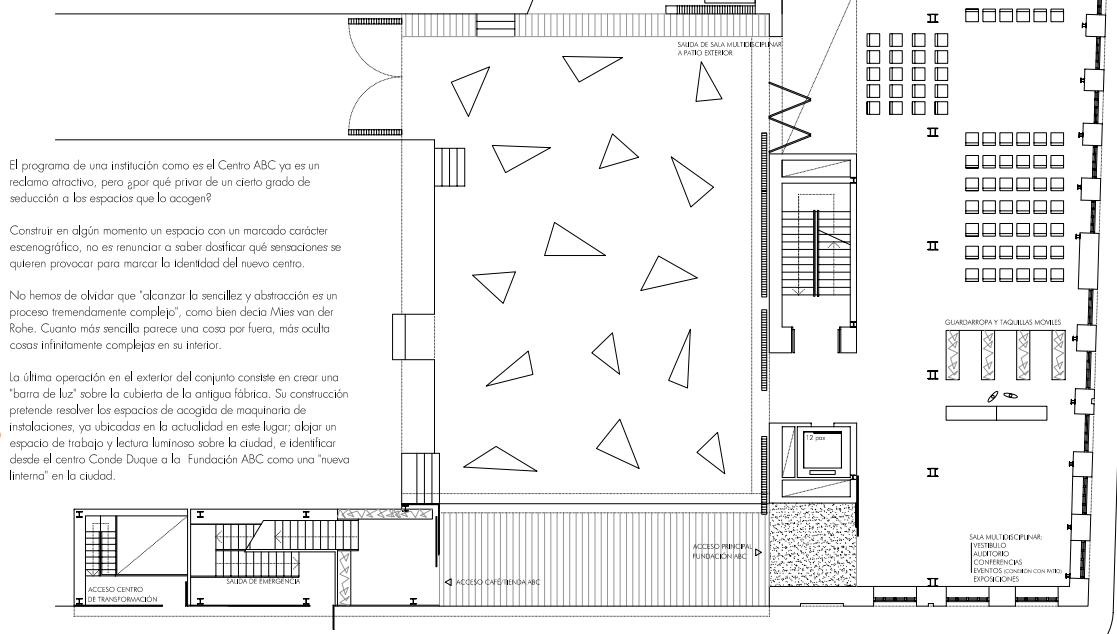
Para crear un espacio o "atrio" de la nueva institución, que le permita expresar su carácter contemporáneo y moderno, se propone, en la solución presentada, utilizar el patio interior como ese espacio, antecala de acceso al edificio y que sea el vestíbulo previo al ingreso al interior del mismo.

El mecanismo arquitectónico utilizado para obtener el objetivo mencionado se basa en la creación de un "vacío tensiónado", un "cuerpo espacial" formado por el plano horizontal del suelo del patio y el plano vertical de la fachada interior de la antigua fábrica.

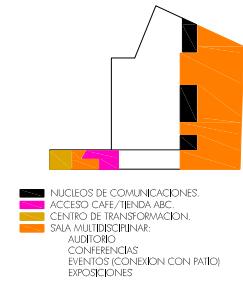
Se construyen ambos planos con un mismo material de acero pavonado en tono gris mateado y horadados los dos por similares huecos triangulares, suministradores de luz al interior de los espacios que sirven.

Con ello se genera un "espacio ingravidez" a caballo entre lo real, lo imaginario y lo simbólico.

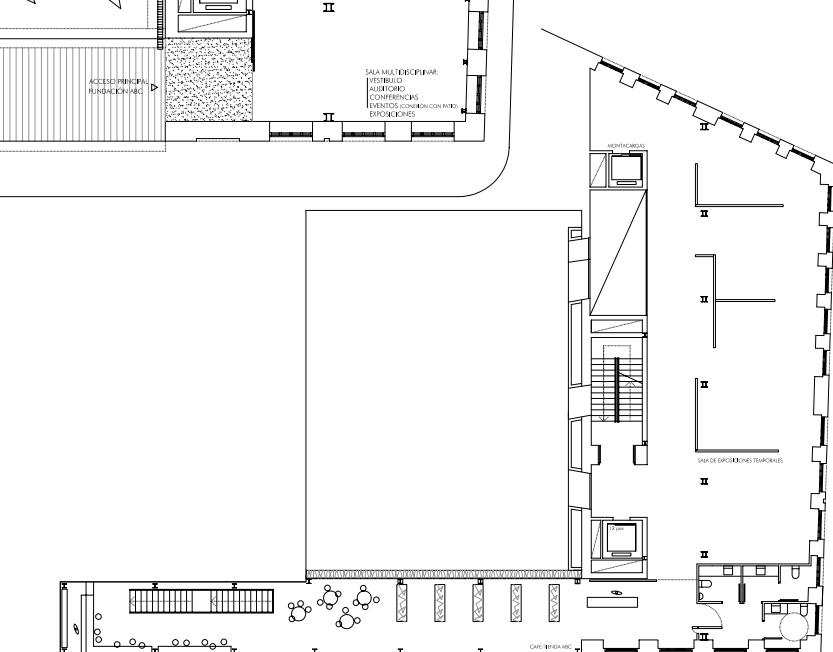
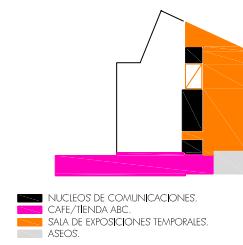
Como un "gran imán" nos atrapará y transportará, con un determinado poder de seducción hacia el interior de la nueva institución, provocando a la vez curiosidad, ansiedad y placer al visitarla.



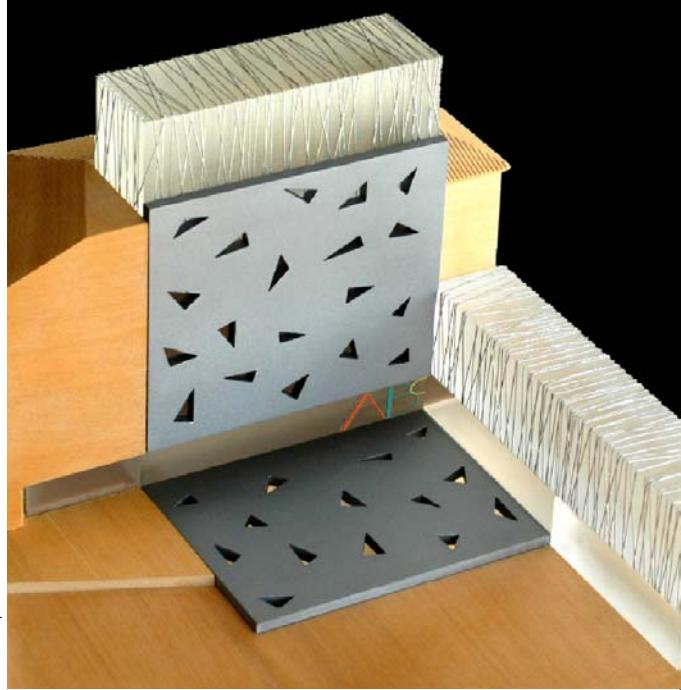
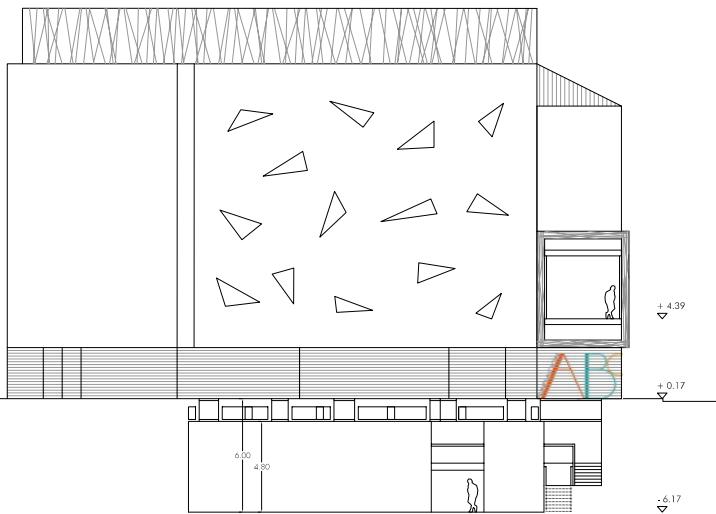
► PLANTA BAJA. E 1/150.



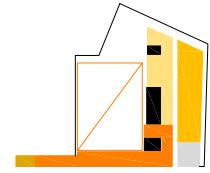
▼ PLANTA PRIMERA. E 1/200.



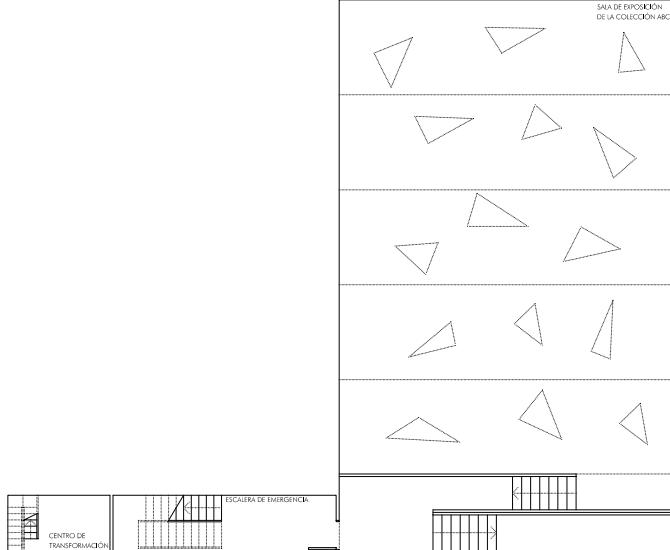
▼ SECCION 1-1. E 1/200.



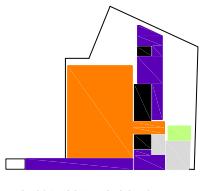
◀ PLANTA SOTANO 1. E 1/150.



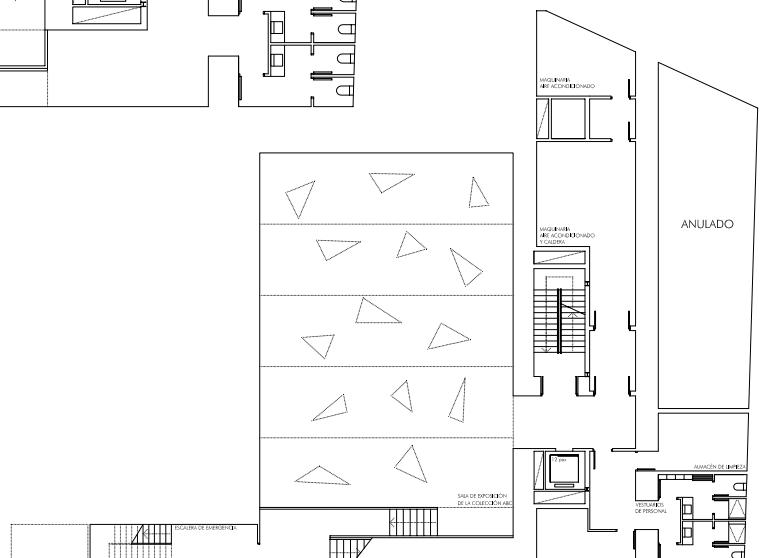
■ NUCLEOS DE COMUNICACIONES.
■ ALMACÉN DE TRANSFORMACION.
■ ALMACÉN GENERAL.
■ DEPÓSTO DE LA COLECCIÓN ABC.
■ SALA DE EXPOSICIONES. COLECCIÓN ABC.
■ ASEOS.



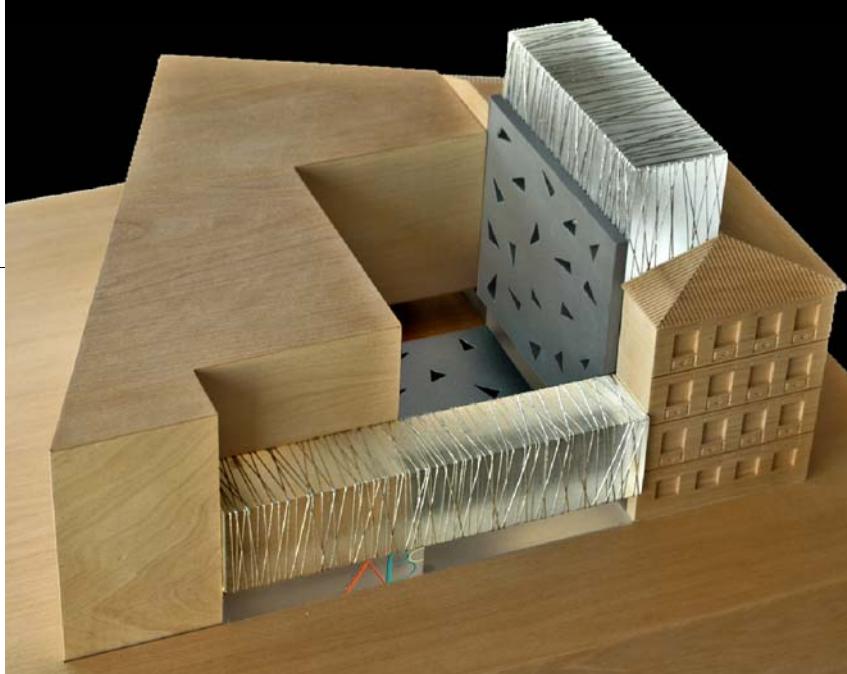
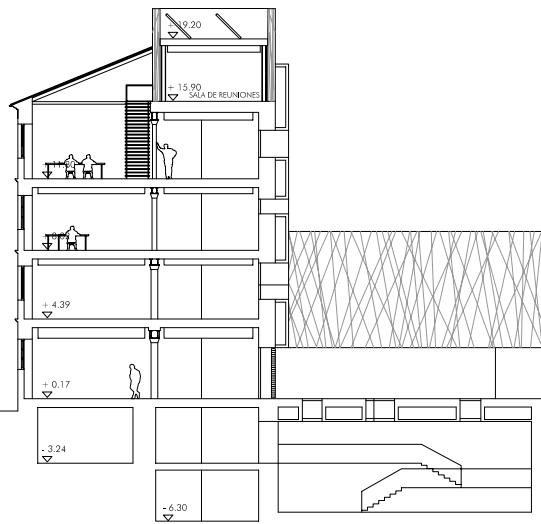
▼ PLANTA SOTANO 2. E 1/200.



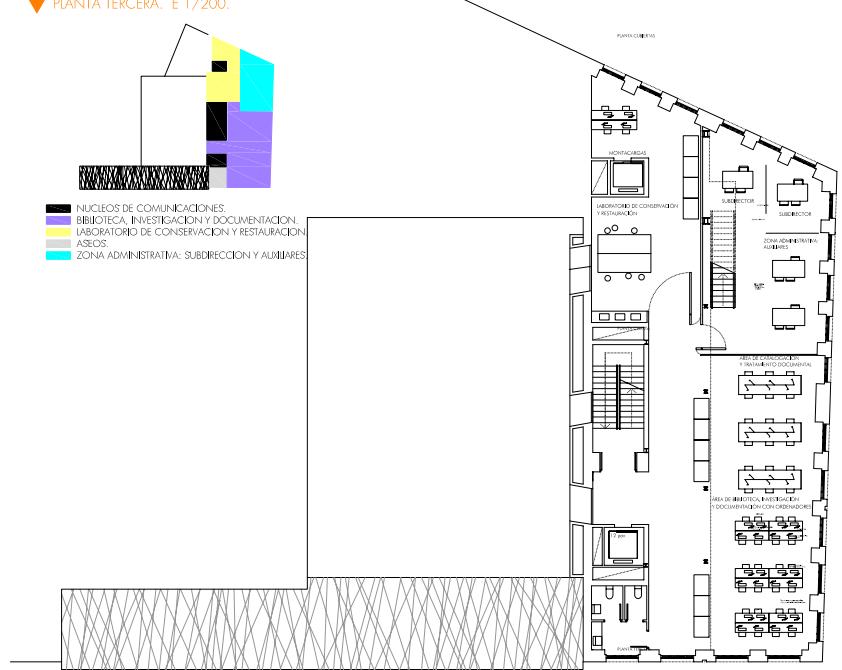
■ NUCLEOS DE COMUNICACIONES.
■ ÁREAS DE INSTALACIONES.
■ SALA DE EXPOSICIONES. COLECCIÓN ABC.
■ ALMACÉN DE LIMPIEZA.
■ ASEOS.



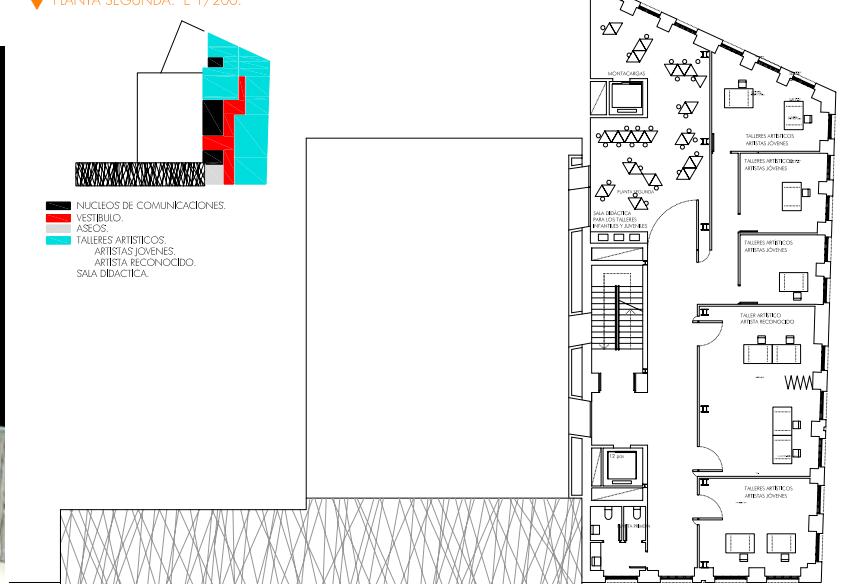
▼ SECCION 2-2. E 1/200.



▼ PLANTA TERCERA. E 1/200.



▼ PLANTA SEGUNDA. E 1/200.



El programa funcional se ha ajustado según los criterios planteados en la convocatoria.

En planta sótano primero se alojan la gran sala de exposición, tomando luz natural a través de un sistema de lucernarios horadados en el patio interior. También en esta planta se ubica el archivo y depósito de la colección ABC, así como los almacenes y dependencias auxiliares.

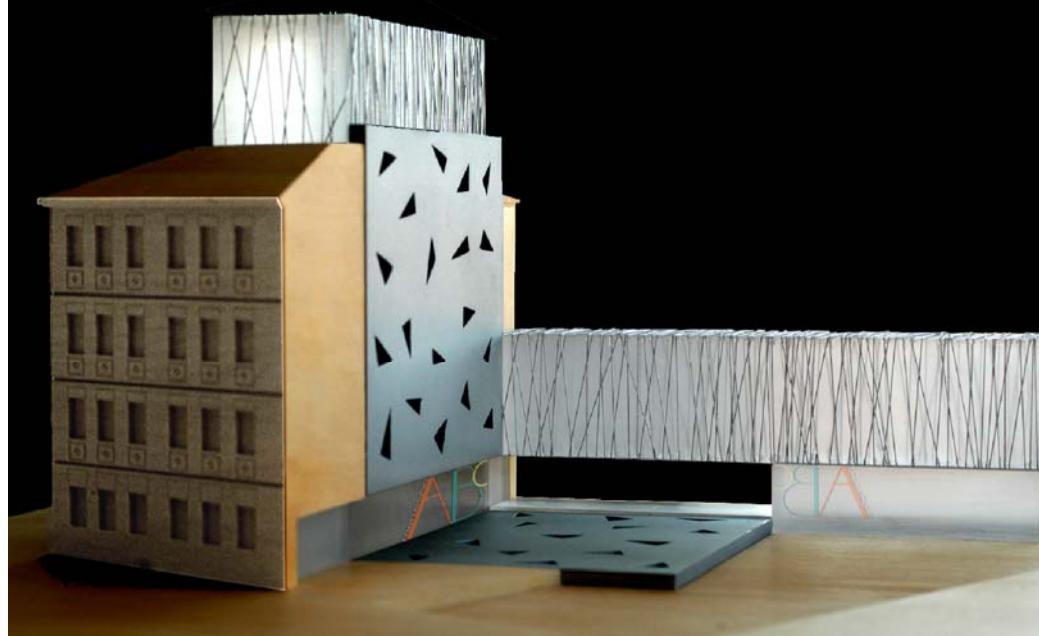
En planta baja se crea el área de acceso e información, tienda y espacio polifuncional de salón de actos, exposiciones y otros eventos, con posible apertura y ampliación hacia el nuevo patio central a través de un gran frente de puertas cristalizadas.

En planta primera se sitúa la cafetería con posible conexión y apertura independiente con la calle, conectada con la tienda que también tiene acceso independiente, además del que la conecta con el área de acceso e información. En este nivel es donde instala la sala de exposiciones temporales.

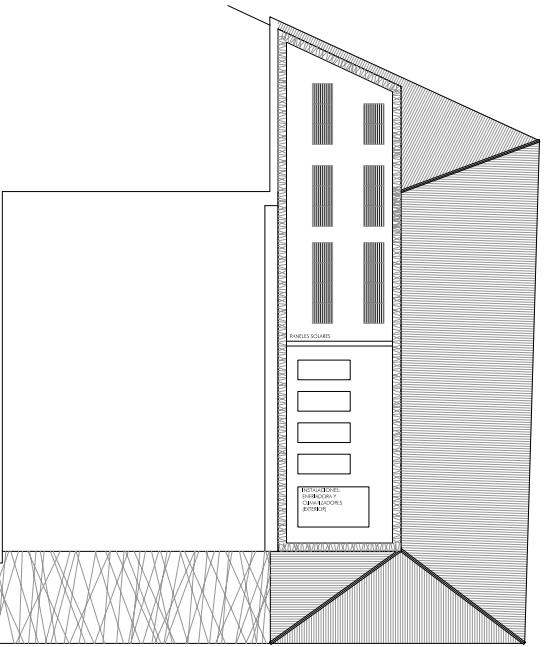
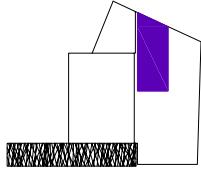
En planta segunda se alojan los talleres para jóvenes y artista de reconocida prestigio, junto con la sala didáctica de talleres.

En planta tercera tienen acogida el área de catalogación y tratamiento documental, así como la biblioteca con su área de investigación y documentación con ordenadores, conectada a través de escalera independiente con la planta superior de administración y dirección.

Por último en planta cuarta se aloja la sala de maquinaria de instalaciones, y a su lado y sobre ella las zonas de administración y dirección, que disfrutan de la envolvente de vidrio que los proyecta sobre la ciudad.



▼ PLANTA QUINTA. E 1/200.



▼ PLANTA CUARTA. E 1/200.

